



De incógnito

LITERATURA **Javier Esteban González Andújar se alza con el II Certamen de Relato Breve**

Colombre para Andújar

LA OBRA 'El biógrafo' cuenta la historia de dos sicarios que buscan a un personaje que conoce todas las historias, incluso la de los dos protagonistas

Nico Salas

nicosalaseventos.blogspot.com.es/

SEVILLA

Un jurado compuesto por Isabel García Mesa (Periodista y Editora en el Grupo Renacimiento), Juan Francisco Sánchez Benítez (Filólogo, profesor y miembro fundador de la Revista Impresiones), Pedro Gozálbes (Editor y cofundador de Espacio Cultural Colombre) y Rafael Delgado (Crítico de arte, educador social y cofundador de Espacio Cultural Colombre) ha decidido conceder al relato *El biógrafo* de Javier Esteban González Andújar el premio al II Certamen de Relato Breve Colombre. A esta segunda convocatoria del certamen se presentaron 128 relatos, de los cuales 5 pasaron a la fase final.

El anuncio del fallo del premio se hizo público el pasado 20 de octubre en la página web espacioculturalcolombre.com. Desde el Espacio Cultural Colombre aseguran que *El biógrafo*, el relato ganador, según ha valorado el jurado, cuenta la historia de dos sicarios que van en busca de un misterioso personaje cuya peculiaridad consiste en que conoce todas las historias, incluso la de los dos sicarios. Un relato que avanza gracias a los finos, lacónicos y contundentes diálogos que se van trenzando en la narración y que sirven para crear una atmósfera que nos transporta al género del western, aunque el lugar sea mucho más insólito y en la trama haya leves toques de ciencia ficción. Destaca el final sorprendente y bien pertrechado, el sabio manejo de la infor-



Javier Esteban González Andújar ha ganado el certamen Colombre con 'El biógrafo'. CEDIDA

mación que el narrador va aportando o rescatando en cada momento del relato y, sobre todo, la propuesta de reescritura o actualización del mito de Fausto, que hay latente en todo el cuento. Un relato que hubiera podido filmar el mejor Tarantino, y que, en realidad, es obra de un joven escritor rioplatense.

Su autor, Javier Esteban González Andújar, nació en 1982 en Buenos Aires, Argentina. Cursó estudios de Ingeniería Aeronáutica en la Universidad Tecnológica Nacional y de Licenciatura en Sistemas en la Universidad CAECE. Desde temprana edad se dedica a la escritura de cuentos y relatos, sobre todo de género fantástico. En 2006, a los 23 años, publicó su primer cuento. Desde entonces, algunos de sus escritos han sido premiados en certámenes nacionales e internacionales, y otros tantos han sido publicados en Argentina, España y México. En 2012 publi-

có el libro de cuentos *Antemeridiano*, que ha sido reeditado recientemente en 2015.

Este II Certamen de Relato Breve Colombre, dotado con la simbólica cantidad de 100 euros para el ganador, se celebra en homenaje al autor y maestro del relato breve Dino Buzzati (Belluno, 1906 - Milán, 1972), teniendo un carácter anual y previsión de nueva edición en la primavera de 2016, momento en el que se anunciarán las bases para la siguiente convocatoria.

El relato *El biógrafo* podrá leerse en breve en una futura plaquette de edición limitada publicada en papel por el sello Ediciones Colombre antes del final del presente año. Se podrá adquirir en el propio Espacio Cultural o en la inminente web www.libreriacolombre.com, que será hija de la página ya existente www.espacioculturalcolombre.com. ■

nicosalaseventos.blogspot.com.es

Carmen del Toro



No sólo sus señorías

Periódicamente nos encontramos con datos de lo que cobran sus señorías, que hay un diputado que tiene nueve inmuebles en propiedad más cientos de euros en el banco, que si tienen planes de pensiones o acciones de lo más diversas, que tienen casi las cuentas en rojo o su vida hipotecada hasta la jubilación... Bien, me parece muy bien, pero no creo que sea suficiente con hacer públicos los datos del individuo sino que creo que es más que necesario que la transparencia alcance al colectivo, que en este caso son los partidos políticos y también las instituciones.

Se han dado muchos pasos en transparencia pero ninguno me parecería más acertado que alcanzara a los partidos políticos y no precisamente por operaciones judiciales en las que es la investigación de las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado la que ponen en evidencia que una formación política no es sólo una forma de organizarse. Acaban de registrar la sede de CDC y su tesorero está en prisión, pero los casos de cuentas poco claras afectan a todos los partidos, especialmente a los más grandes, como son PP y PSOE. Y teniendo en cuenta, por ejemplo, que sólo en Andalucía por los votos que consiguieron los cinco partidos con representación parlamentaria han recibido 9,1 millones de euros, me parece más que necesario dar un pasito más allá de la Ley de Financiación de Partidos y exigir no sólo que el Tribunal de Cuentas les fiscalice, sino también los ciudadanos de a pie.

Pero ocurre igual con las instituciones. Las llevadas y traídas leyes de transparencia no son suficientes para dejar claro en qué se gasta cada céntimo del dinero público y las trabas para acceder a la información -les invito a que lo intenten tanto a nivel nacional como en la andaluza- causan tal frustración que no hacen más que recordarme o el Vuelva usted mañana de Larra o la casa que enloquece de *Las doce pruebas* de Astérix y Obélix. Y la excusa de la cantidad de información que hay que volcar sólo es una prueba de la opacidad interna de la propia administración. Lo malo es que la sensación que queda es que son los mismos partidos, los mismos políticos y las mismas instituciones los que no tienen asimilado que todos los españoles tenemos derecho a conocer en qué se invierte, cómo se administra y en qué se malgasta nuestro dinero. ¿O no? ■

ondaluzsevilla.tvAhora podrá vernos en **TODA SEVILLA**

Sintonízanos

CANAL 54Apostamos por **Sevilla** apostamos por **ti**