

*catálogo*

# EDICIONES COLOMBRE

[ 2016 - 2022 ]



## ATENCIÓN AL CLIENTE

Ediciones Colombre  
C/ Esperanza de Triana, 35  
Local lateral. 41010, Sevilla  
+ 0034 630 230 605  
*editorial@espacioculturalcolombre.com*

## DISTRIBUCIÓN NACIONAL

Soidem (Wabi Sabi)  
+ 0034 954 99 92 29  
*www.soidem.es*  
*novedades@soidem.es*

## SITIOS WEB Y REDES SOCIALES

*www.espacioculturalcolombre.com/ediciones*  
facebook @EdicionesColombre  
twitter @EspacioColombre  
instagram @Espacio\_Colombre





**E**DICIONES COLOMBRE inicia su andadura en 2016 dentro de un proyecto ya bien apuntalado como es el Espacio Cultural Colombre, una moderna librería de lance con sede física en un callejón indómito y recóndito del barrio de Triana de Sevilla. Espacio Cultural que desde su inicio en 2012 lleva ofreciendo de manera regular una programación cultural independiente y de calidad.

Del mismo modo que una librería no es solo un lugar donde se venden libros, tampoco una editorial como la nuestra quiere ser única y exclusivamente su catálogo. Aprovechando la vida y la comunidad del propio Espacio Cultural queremos volver a esas antiguas, pero siempre modernas librerías-editoriales, que regentaron históricos del oficio como Fernando Fe (1845-1914), Gregorio Pueyo (1860-1913), Francisco Beltrán (1869-1935) o León Sánchez Cuesta (1892-1978). De una forma parecida a lo que ellos hicieron

nuestra editorial quiere no sólo depender de los libros sino del tránsito de una inquieta comunidad que protagoniza un espacio de reunión, un lugar de convivencia abierto a la tertulia y al encuentro, donde tratar asuntos diversos del mundo del libro y de las letras, y por supuesto –o por ello mismo–, también de la vida. Un espacio tangible de confluencias y sinergias entre lectores, autores y agentes culturales.

No nos cabe duda de que así, con estas redes, es más fácil y mejor construir un catálogo editorial propio, en ediciones cuidadas, donde dar a conocer algunas obras de rescate y apuestas propias que reflejen un mapa de temas, gustos e intereses, dando especial cabida a la promoción de nuevos valores literarios y a la idea de crear una plataforma de comunicación y encuentro entre los autores y los lectores del catálogo y del Espacio Cultural Colombre. ■



# IDEARIUM

---

## “Pocos pero doctos libros juntos”.

FRANCISCO DE QUEVEDO

Nos preocupa en mayor medida la calidad que la cantidad. Preferimos editar pocos pero buenos libros, que sumarnos a la inercia impuesta por la burbuja del actual mercado editorial, en donde a menudo es fácil perder el rumbo en esa eterna huida hacia adelante, donde la única forma de caminar parece ser publicar de manera compulsiva. Ediciones Colombre, en lo que respecta a su catálogo propio, prefiere publicar poco pero bien, respirando y entreteniéndose en el camino las veces que sean necesarias para seguir en todo momento en una línea de descubrimiento y aprendizaje continuo.

## «En edición diferente, los libros dicen cosa distinta».

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Confeccionar cada libro con un cuidado personalizado, poniendo especial empeño en todo lo relativo al formato, el diseño, la tipografía, etc., pues cualquier aspecto formal en el libro no es meramente decorativo sino que resulta tan fundamental como el propio texto para la transmisión de su contenido. El modo en que se ve una página tiene tanta importancia como su contenido. Ediciones cuidadas, atractivas y que sean en sí misma una invitación a la lectura.

## «La especialización equivale a la máxima incultura».

JOSÉ ORTEGA Y GASSET

Nos posicionamos a contracorriente de los estudios de mercado que sobrevaloran la especialización como la mejor vía para alcanzar el éxito. Iremos haciendo catálogo, abiertos a cualquier aventura que se nos cruce en el camino y que nos resulte atractiva e interesante. Con los versos de Kavafis como canción de fondo iremos haciendo nuestro particular camino, olvidándonos de la línea editorial, tal vez un invento de quienes no quieren arriesgar, y aferrándonos a lo que por encima de todo nos cause asombro y nos acerque a la felicidad. ■

No es mudanza  
soy yo la casa  
todas las veces.

Tejen los recuerdos  
mallas de luz fina  
cuando no se hablan.

**Título:** *Práctica y desapego + Transitorios*

**Autores:** FLORES BAQUERO, Óscar; PÉREZ SANTANA, Rafael

**Colección:** Fuera de plano, nº 1

**ISBN:** 978-84-944967-0-7

**Formato:** Rústica con solapas

**Medidas y páginas:** 150 x 105 mm / 128 pp.

**Descripción:** Papel interior ahuesado de 90 gr. verjurado. Impreso a dos tintas

**Fecha de edición:** Enero de 2016

**PVP:** 10 €

“bengalas líricas, fognazos de emoción profunda y lucidez filosófica con el haiku como campamento base”

ESTE libro es obra de dos amigos, Óscar Flores Baquero (Huelva, 1981) y Rafael Pérez Santana (Minas de Riotinto, 1981) que venían compartiendo secretamente, y desde hace años, una misma pasión: la de traducir en chispazos poéticos algunos de los momentos de mayor intensidad que habían vivido juntos o por separado.

Ninguno de los dos son escritores, o al menos no pretenden serlo a la manera oficial, que es la manera en que uno acaba sometiéndose a todo menos a la pasión por escribir. Los dos persiguen la belleza a su manera, conscientes de que la poesía no responde a nada, sino que más bien desata preguntas que conducen a otras preguntas y así hasta el infinito.

Este libro ilumina sin deslumbrar, entendiendo que quien se deslumbró en el fondo se queda ciego y la ceguera impide ver las cosas con claridad.

Encontrarás en estas páginas un caleidoscopio que puedes girar tantas veces como quieras, pues los cristales de que está compuesto son los temas de siempre, los que importan: el amor, el paso del tiempo, la belleza, el misterio de la vida, el aprecio por la naturaleza –en especial por la montaña–, los viajes, la música, los días y sus noches, las risas y las penas, las libertades, las oscuras galerías del alma, los deseos y las ansiedades, la preocupación social, el inconformismo, la familia, el hogar, los recuerdos, el olvido, la transitoriedad de las cosas...



**Materia IBIC:** DCF | Poesía de poetas individuales

ISBN: 978-84-944967-0-7 IBIC: DCF



9 788494 496707 >



# BIÓGRAFO

RELATOS BREVES DEL COLOMBIANO

**Colombre**

Relatos breves del colombiano

Este es el libro de los relatos breves del colombiano en la historia de la literatura. El libro es una recopilación de los relatos breves del colombiano en la historia de la literatura. El libro es una recopilación de los relatos breves del colombiano en la historia de la literatura. El libro es una recopilación de los relatos breves del colombiano en la historia de la literatura.



**Título:** *Relatos breves del callejón*

**Autores:** PITILLAS SALVÁ, Carlos; HURTADO TRIALASO, César;  
GONZÁLEZ ANDÚJAR, Javier Esteban;

**Colección:** Relatos Breves del Callejón, nº 1

**ISBN:** 978-84-944967-1-4

**Formato:** Tres *plaquettes*+díptico+caja.

**Medidas y páginas:** 150 x 105 mm / 16+40+24+4= 84 pp.

**Descripción:** Papel interior ahuesado de 90 gr.  
Impreso a dos tintas

**Fecha de edición:** Junio de 2016

**PVP:** 16 €



“ estos relatos son las pepitas de oro, seleccionadas de entre más de 500 participantes que han confluído por las dos primeras ediciones del Certamen de Relato Breve Colombre que convocamos en homenaje a Dino Buzzati”

**T** IENES en tus manos los tres relatos premiados (dos ganadores y un accésit) de las dos primeras ediciones (2014 y 2015) del Certamen de Relato Breve que convocamos desde las trincheras culturales del «callejón menos conocido de Triana».

Posiblemente sea esta edición mucho más que un libro, pues hallarás en las páginas interiores las pepitas de oro recogidas, luego de mucho batear, bajo la corriente de un río por donde han confluído algo más de 500 participantes con relatos de todo género y condición.

No es este el final de un proceso... mientras lees estas palabras, ya has iniciado, sin saberlo, una nueva vorágine creativa, que en última instancia depende de ti. Por eso, además de una *bonus track*, hemos querido incluir las bases para participar en la convocatoria del próximo Certamen de Relato Breve Colombre, que convocamos cada año para rendir nuestro particular homenaje a un maestro del género breve, que además nos dio la idea y nos dio el nombre: Dino Buzzati.

Carlo Pitillas Salvá (Madrid, 1982) ha sido ganador del Premio 7x500 de la revista *Cuentos para el Andén*, además de haber quedado finalista en diferentes certámenes o premios de narrativa breve. César Hurtado Trialaso (Madrid, 1977) ha obtenido el Segundo Premio del I Certamen Nacional de Relato Corto Biblioteca de Alovera (2008) y ha publicado en la antología *Cuaderno de escritura: el alma de las letras* (2009). Javier Esteban González Andújar (Buenos Aires, 1982) ha sido premiado en certámenes nacionales e internacionales. En 2012 publicó la que ha sido su primera colección de cuentos *Antemeridiano*, que además ha sido reeditada en 2015. Es autor del blog *finalescerrados.blogspot.com*.

**Materia IBIC:** FA | Ficción moderna y contemporánea



ISBN: 978-84-944967-1-4 · IBIC: FA



9 788494 496714 >



**Título:** *Piel roja*

**Autor:** ARDILA, JHON

**Colección:** Tusitala, nº 1

**ISBN:** 978-84-944967-2-1

**Formato:** Rústica con sobrecubierta

**Medidas y páginas:** 180 x 125 mm / 188 pp.

**Descripción:** Papel interior ahuesado de 90 gr.  
Impreso a dos tintas

**Prólogos:** Ana Cristina Herreros y Alicia Remesal

**Ilustraciones:** José Pérez Olivares

**Fecha de edición:** Octubre de 2016

**PVP:** 16 €



“El debut literario de un experimentado narrador oral colombiano. *Piel Roja* son 19 relatos de amor y muerte... una joven, seducida por el tango, que se ve envuelta en un baile de sangre...”

«Los personajes que habitan los relatos de este libro son gente que sangra y suda, gente normal, vecina, que se afana en seguir viviendo sin que la sangre ajena les salpique demasiado, sin que su piel se tiña de rojo. Y toda esta gente se nos señala con el dedo en estos cuentos muy poco educados, donde se nombra lo que una persona educada calla y donde se muestra lo que una persona educada no mira, y donde, además, el principal personaje llega sin llamar: la muerte». Son palabras del prólogo de Ana Cristina Herreros que avalan el debut literario de este inédito narrador colombiano, Jhon Ardila, que cuenta también con los buenos augurios, a modo de presentación, de Alicia Remesal y el acompañamiento de las ilustraciones hechas para la ocasión por el veterano escritor y artista cubano José Pérez Olivares.

**JHON ARDILA** nació en San Gil, Colombia, 1983. Se licenció en Derecho por la Universidad Autónoma de Bucaramanga y aterrizó en Sevilla en 2009 para doctorarse en 2013 en Derechos Humanos y Desarrollo, defendiendo su tesis sobre *Narración Oral Comunitaria y Escénica. Crítica como Herramienta de Intervención Social*.

Vive de, por, para y tras, el cuento. En 2003, aún en Colombia, empezó a hacer ya carrera en el mundo de la narración oral y en el ámbito teatral, viajando por muchos lugares de su Colombia natal, también por Venezuela, y desde su llegada a Sevilla, por toda la geografía española, por no hablar incluso de otros lugares de la vieja Europa, por donde ha pasado al hilo de circuitos, sesiones o festivales de cuentos y teatro.

Jhon Ardila, personaje en sí mismo de novela tropical, cuenta en su haber con más peripecias que el más alambicado de los personajes de García Márquez. Es un todoterreno, su vida, aún sin pasar por el *mezzo del cammino*, daría argumentos infinitos para las filigranas novelísticas de un Joseph Conrad o de un Jack London.

**Materia IBIC:** FA | Ficción moderna y contemporánea

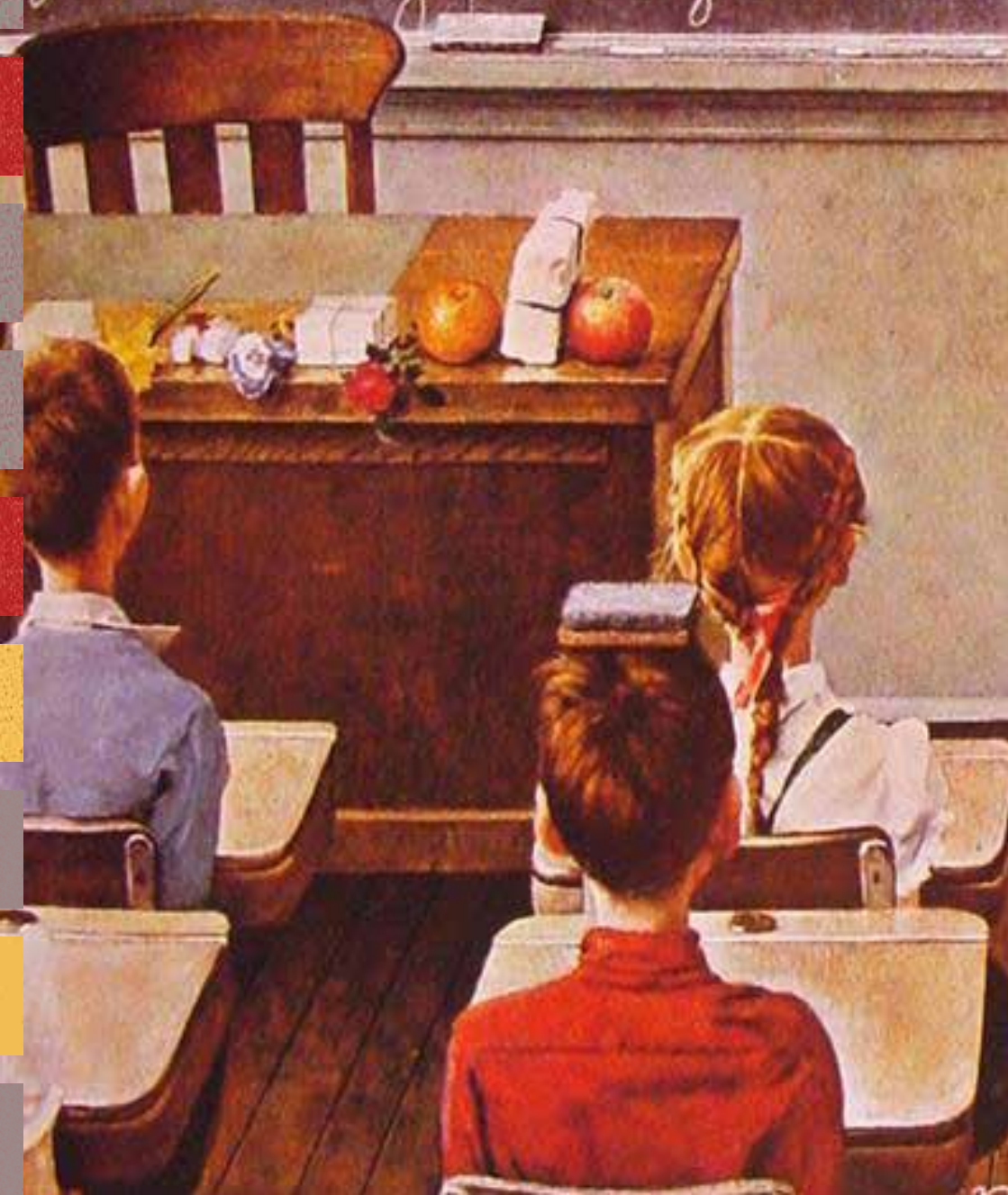


ISBN: 978-84-944967-2-1 · IBIC: FA



9 788494 496721 >

Jones Surprise birt  
y Birthday Jonesy to Miss J



**Título:** *Con trozos de tiza. Apuntes para una pedagogía ingenua*

**Autor:** MARTÍN CORREA, MANUEL L.

**Colección:** Al hilo de la Memoria. Serie a medio plazo, nº 1

**ISBN:** 978-84-944967-3-8

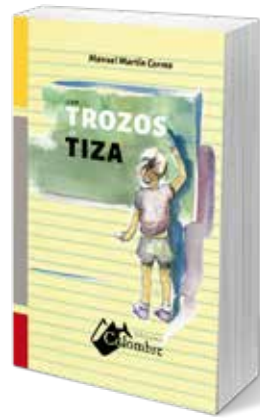
**Formato:** Rústica con solapas cosido con hilo vegetal

**Medidas y páginas:** 140 x 220 mm / 472 pp

**Descripción:** Papel interior ahuesado de 90 gr.

**Fecha de edición:** Junio de 2017

**PVP:** 18,50 €



“Leer un libro como este es un riesgo, pero también una oportunidad para el disfrute. No se pasa indemne por sus páginas, por eso es un libro necesario, como necesario es también reivindicar en estos tiempos el papel central de la figura del maestro en nuestras aulas...”

**E**STE es un libro de especial interés para los maestros –para los que lo hayan sido, lo sean, o lo quieran ser– porque habla sobre todo del oficio y de sus mil peripecias; proponiendo además un gran número de juegos y actividades referidos a tres ámbitos muy característicos del aprendizaje escolar: la lectoescritura, las matemáticas y la poesía, y que pueden llevarse a cabo fácilmente en el aula, porque con esa intención están escritos.

Pero es también en igual medida un libro para todos aquellos que no son maestros de oficio, pero que no se cansan de aprender en todo momento. Bajo la premisa de que la ciencia pedagógica no está reñida con la buena literatura, el autor logra trazar toda una suerte de apuntes, relatos, recuerdos, impresiones, reflexiones, que juntas suman lo que él anuncia en el subtítulo de este libro como una «**pedagogía ingenua**», y que no es otra cosa que todo una armamentística –pacífica– para interpelar al lector y despertar su conciencia, sin ánimo de categorizar y siempre desde un tono cordial, sabio y respetuoso que invita al hacer; a poner en práctica y a profundizar en la temática educativa.

**MANUEL L. MARTÍN CORREA** (Cartaya, 1952) es maestro jubilado con más de cuarenta años de docencia en la escuela pública; un amplio bagaje que le ha permitido ser miembro de la Asoc. de Profesores de Matemática Thales, o participar en experiencias educativas como el Colectivo Ciclo, grupo que allá por los años 80 representó una de las más interesantes iniciativas de incorporación de los medios audiovisuales en las aulas.

Es también miembro del **Colectivo Surcos de Poesía** y licenciado en antropología social y cultural. De esta manera, su experiencia educativa se enriquece por la mirada de estas dos disciplinas para proporcionar a los textos de este libro un análisis fino, sutil y cargado de humanismo, sobre el mundo de la escuela.



ISBN: 978-84-944967-3-8 · IBIC: JNH / BM



**Materia IBIC:** JNH & BM |

Educación: Cuidado y orientación de alumnos & Memorias



**Título:** *Gronzón: un sueño hecho en piedra*

**Autor:** GARCÍA PARODY, MANUEL

**Colección:** Fuera de plano

**ISBN:** 978-84-944967-4-5

**Formato:** Rústica con solapas

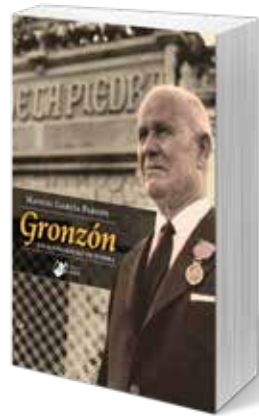
**Medidas y páginas:** 150 x 210 mm / 232 pp.

**Descripción:** Papel interior ahuesado de 90 gr.

Contiene numerosas fotografías b/n y color

**Fecha de edición:** Marzo de 2020

**PVP:** 16,00 €



**A**NTONIO Aguilera Ruedas *Gronzón* de profesión cantero y de extracción humilde tuvo un anhelo que muchos calificaron de locura: construir él solo una casa de piedra con los materiales que extraía de su cantera, sin importarle para nada el tiempo y el trabajo que requería su construcción. Como él mismo afirmó, «una salud de primer orden, una fe desmedida, un ramalazo de locura bien apretado y unas ganas de trabajar salvajes» permitieron que ese anhelo se hiciera realidad y hoy podemos admirarlo en uno de los monumentos más visitados de su localidad natal, Porcuna (Jaén). La biografía de Gronzón, que sobrevuela sobre las vicisitudes de la España del siglo xx, constituye un ejemplo de lo que se puede alcanzar con el esfuerzo, la voluntad y el trabajo. Y su obra es la muestra más palpable de la genialidad de un cantero que logró hacer realidad un sueño hecho en piedra en el que nadie, salvo él mismo, creyó.

**MANUEL GARCÍA PARODY** es catedrático jubilado de Geografía e Historia y profesor de Historia Moderna y Contemporánea del Centro Asociado a la UNED de Córdoba. Obtuvo la licenciatura en Historia en la Univ. de Sevilla con el Premio de la Fundación Vallejo y el doctorado en Historia Contemporánea por la Univ. de Córdoba. Es autor de obras como *Los orígenes del socialismo en Córdoba*, *Noticias de un siglo en Córdoba*, *El silencio de la memoria (biografía de Manuel Sánchez-Badajoz, último alcalde republicano de Córdoba)*, *El Germinal del Sur. Conflictos mineros en el Alto Guadiato*, *La Segunda República y la Diputación de Córdoba*, *La España de Isabel la Católica* (coord.), la novela *Entre sombras*, varios manuales de historia universal contemporánea e historia de España y libros de comentarios de textos históricos. Ha publicado numerosos artículos especializados sobre la realidad política y social de la Córdoba de principios del siglo xx. Es académico correspondiente por Córdoba en la Real Academia de la Historia y por La Línea de la Concepción en la de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.



“Si Porcuna hubiera pertenecido al estado de California, ahora en mi familia todos seríamos millonarios, alrededor de la casa habrían instalado macdonalds, tacobell, y la gente aparcaría sus autocaravanas a las que cobraríamos 30 dólares la noche. Y mi bisabuelo no sería un loco, sería toda una celebridad. Y tendríamos fotos de Gronzón con Joe di Maggio, con Dean Martin o Dolly Parton. Y con Ronald Reagan cuando era Gobernador de California. Mi bisabuelo habría sido todo un emblema para el Partido Republicano, un hombre hecho a sí mismo, un hombre que desafia la adversidad y saca adelante su sueño”

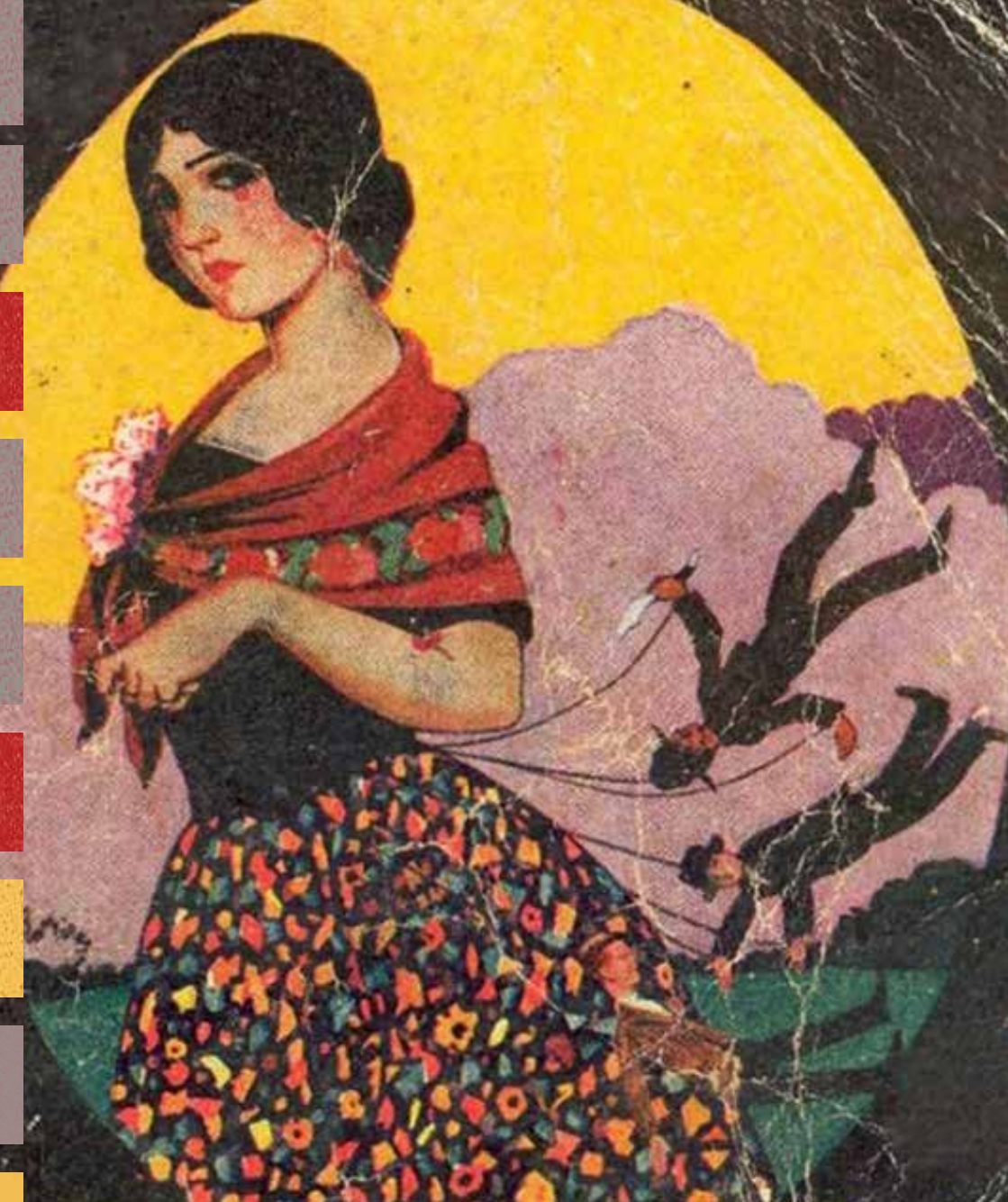
DEL CUENTO «TARZÁN» DE PABLO GARCÍA CASADO (INCLUIDO EN EL APÉNDICE DEL LIBRO)

**Materia IBIC:** BG | Biografía: General

ISBN: 978-84-944967-4-5 - IBIC: BG



9 788494 496745 >



**PETENERA**



**Título:** *Furia andaluza: La Petenera***Autor:** LÉPIDIS, CLÉMENT**Traductor:** Manuel Diego Balbuena Pantoja**Prólogo y edición:** Juan F. Sánchez y Pedro Gozalbes**ISBN:** 978-84-944967-5-2 (EDICIONES COLOMBRE)**ISBN:** 978-84-09-42280-7 (EDICIONES IMPRESIONES)**Formato:** Rústica con solapas**Medidas y páginas:** 120 x 170 mm / 128 pp.**Descripción:** Papel interior ahuesado de 90 gr.**Fecha de edición:** Julio de 2022**PVP:** 12,00 €

**E**n España pocos han sido los intentos de difundir y explicar literariamente este mito fundacional que ha dado su nombre a un palo del cante jondo que también se baila y que, probablemente, inspiró a Prosper Mérimée para la creación de su famosa ópera *Carmen*.

Se hace necesaria además una lectura y una revisión de la figura de la leyenda de La Petenera bajo la atenta mirada de la actual perspectiva feminista, en donde el personaje se levanta una y otra vez como una pionera de la lucha frente a sus derechos por mantenerse en pie, frente a un mundo patriarcal donde prima el abuso, la violencia, el horror y sobre todo se muestra la desigualdad de ese doble rasero para juzgar y medir los comportamientos de hombres y mujeres frente al amor y a las relaciones carnales. Por eso el autor en boca del personaje de la madre de La Petenera, ya «ajusticiada», exclama con contundencia: «aquellos que no quieran celebrarte, Petenera, no te habrán comprendido».

Encontrarás en este libro una versión de la historia de La Petenera escrita con la pulsión de una tragedia lorquiana, a cargo del autor francés Clément Lépidis, quien publicó originalmente el libro en París en 1986, y que ve por primera vez hoy la luz en español gracias a la impecable traducción de Manuel Diego Balbuena Pantoja.

**CLÉMENT LÉPIDIS** (París, 1920-1997) se estrenó en la literatura a los 43 años con la novela *La Rosa de Buyukada* (1963). Luego siguió trabajando en una extensa producción, destacando con novelas como *El armenio* (1973), varios libros dedicados a su lugar de adopción: *Belleville, mi pueblo* (1975), *El mal de París* (1980) y *Belleville en el corazón* (1980) y su ensayo *Mil Miller* (1981), que rinde un homenaje al autor de *Trópico de Cáncer*.

Explorará con acierto los más importantes géneros literarios: novela, narrativa breve, poesía, biografías, libros de viaje, artículos divulgativos y ensayos dedicados a diversos temas, entre los que llama la atención los relacionados con su peregrinación a Andalucía, motivados por su imperturbable pasión hacia el flamenco, ganándose la amistad y confianza de grandes figuras como Antonio Mairena, José Menese, Perico el del Lunar, los Moreno Galván, Diego Clavel, el Perro, el Niño de la Cava y Rufino de Paterna, localidad donde entró de la mano del poeta Julio Mariscal y lugar que acabó convirtiendo en un destino mítico y legendario, especialmente interesante para él por ese irresistible atractivo que le produjo la historia de La Petenera. Esta admiración por Andalucía y por el flamenco dejó tan honda huella en el escritor francés que ocupó buena parte de su producción literaria y que en la actualidad están en nuestro plan editorial para darlas a conocer de manera inminente entre el gran público español.

**Materia IBIC:** DD | Obras de Teatro, Textos Teatrales

9 788494 496752 &gt;